***Гасанова И.Н.,***

***преподаватель ОДОД-ДШИ***

***ГБП ОУ «ТКК им. Н.А. Львова»***

**ЗНАЧЕНИЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ**

В процессе обучения детей классическому танцу происходит, прежде всего развитие хореографической одаренности. Это многогранный процесс, который осуществляется на основе природных задатков и условий обучения и воспитания, приобретения специальных умений. Каждый этап развития характеризуется новым содержанием, формами, структурами, уровнем, сложностью двигательных действий, их комплексов, систем, образов движения.

Классический танец является одним из видов художественно–творческой деятельности. Выразительные средства хореографического искусства – это музыкально-организованная, образно-выразительная форма движений. Художественный образ в классическом танце создается на основе высокого уровня моторной координации, динамики движений, их пластичности, гармоничности, дифференцированности, ритмичности и т.д. Однако, развитие у детей танцевальных способностей не представляется возможным без музыкального сопровождения.

По мнению Г.Г. Григорьевой «музыка – богатейший источник воспитания, который, в содействии с эмоциональным развитием, способствует позитивному воспитательному процессу в дальнейшей социализации личности ребенка» [1].

Совокупность свойств ребенка таких как, чувственно-эмоциональные свойства, психомоторные свойства и рационально-функциональные, которые проявляются в эмоциональной отзывчивости ребенка на музыкальное сопровождение, а также успешное осуществление в работе музыкальной деятельности выделяет музыкальные способности, определяющие успешное восприятие, а также способствует обучаемости в области музыки.

В связи с этим, роль концертмейстера в классе хореографии заключается в посредничестве между музыкой и хореографией. Концертмейстер – полноправный участник творческого процесса, соавтор педагога.

В процессе обучения классическому танцу огромную роль играет музыкальная основа урока. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно исполняется музыка, насколько доступно преподносится её содержание обучающимся. Ясная фразировка, яркая динамика помогают детям услышать музыку и отразить её в танцевальных движениях. Музыка и танец в своём гармоническом единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Тарасова К.В. в своей книге выделяет, что «на начальных этапах обучения у учащихся активизируется взаимосвязь между музыкой и движением, они должны понимать простые правила, которые необходимы на хореографических занятиях» [5]. Музыку необходимо слушать полностью, вступать с начала музыки и заканчивать движение с окончанием звучания.

Танцевальные движения, исполняющие под музыку, должны быть естественными, логически вытекающие из самой музыки. Для этого необходимо давать предоставление лишь действию самой музыки.

Только в процессе музыкальной деятельности может развиваться музыкально-ритмическое чувство. Вне музыки можно развивать чувство какого-либо другого, не музыкального ритма, но это развитие прямого отношения к задачам музыкального воспитания не имеет.

Следовательно, под музыкально-ритмическим чувством понимается музыкальная способность переживать, отражать в танцевальном движении, музыку, которая влечет за собой эмоциональное восприятие, а также выразительное воспроизведение музыкально-ритмических образов.

Это подводит к тому, что прямыми обязанностями концертмейстера становятся: репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий, постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностей; знакомство с новыми методиками «движения под музыку», систематическая работа по музыкальному развитию обучающихся в рамках занятий.

В основании преподавательских условии к установлению содержания, методики и организационных форм занятий с учащимися согласно хореографии лежит правило воспитывающего преподавания. С первых занятий ребенка классическим танцем, необходимо формировать его эмоциональную выразительность, а также музыкальность, что в свою очередь способствует успешному развитию личности, а сам процесс занятий приносит детям истинное наслаждение и способность к творческому самовыражению. Решение этих задач невозможно организовать исключительными средствами педагогического взаимодействия. Потому важность концертмейстера и его значение в процессе обучения классическому танцу продиктованы этими задачами. Концертмейстер помогает учащимся услышать музыку и, прочувствовать её мышцами, перевести в пластику, создать эмоциональную атмосферу урока.

**Используемая литература**

1. Григорьева, Г.Г. Воспитание детей раннего возраста / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 1997.
2. Олех, Ю.М. Музыкальное оформление уроков классического танца / Ю.М. Олех, 2000.
3. Петрушин, В.И. Педагогика художественного творчества / В.И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт. — 395 с.
4. Ревская, Н.Е. Классический танец. Музыка на уроке. Музыкальное оформление урока классического танца / Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2004. –64с.
5. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.: Педагогика, 1988. – 172с.